

Nowe wrażliwości w sztukach performatywnych, teatrze i filmie. Skrzynka z teoriami

Spis treści

Wstęp

I. Czas zmian – rewizje

adrienne maree brown *Nie skreślimy nas*

Artur Kula *Nierówne traktowanie przy procesach twórczych a granice prawa*

Laura Rikard i Amanda Rose Villarreal *Koncentracja na efekcie, nie intencjach: od bezpiecznych przestrzeni do przestrzeni akceptowalnego ryzyka*

Chels Morgan *Wizje sprawiedliwości i krytyka świadomej zgody. O usuwaniu performatywności z performansu*

Robin Hanson *Dlaczego obwiniamy ofiary?*

II. Reprezentacje

Alex Morgan Krzysztoń *Dobrze ułożony młodzieniec albo czy już umiemy w emancypację?*

Jack Halberstam *Ukrywając łzy w oczach. Nie czas na łzy – dziedzictwo*

Katarzyna Żeglicka *Kto mi daje prawo do bycia crip*

III. Po Metodzie

Monika Kwaśniewska *Jaka etyka?!*

Holly L. Derr *#MeToo i Metoda*

Kari Barclay *Samowolni aktorzy. Wartościowanie oporu w amerykańskim szkoleniu aktorskim*

Lisa Peck *Interwencje feministyczne. Via positiva i krytyczna pedagogika aktorstwa*

IV. Trigger warningi, czyli kultura ostrzegania

*Świadoma decyzja. Z **Andrzejem Błazewiczem** rozmawiają Izabela Zawadzka i Katarzyna Waligóra*

Oswojenie pielęgnuj swoją wrażliwość Teatr Polski w Poznaniu

Jack Halberstam *Triggerujesz mnie! Neoliberalna retoryka krzywdy, niebezpieczeństwa i traumy*

Julia Serano *O „wojnach pokoleniowych”: kilka uwag po lekturze eseju Jacka Halberstama*

Valéria M. Souza *Triggeronometria*

Avgi Saketopoulou *Trauma nas zamieszkuje: afektywny naddatek, bezpieczne przestrzenie i wymazywanie podmiotowości*

Jack Halberstam *Na górze trigger, na dole trigger: kwiatek na zgodę wyciąga blogger*

V. Porno

Heather Berg *Porno nie jest tym, na co wygląda -*

Katarzyna Waligóra i Izabela Zawadzka *Consent, porno i aktorstwo*

Sylabus

O projekcie

Indeks nazwisk