

Chelsea Pace

współpraca Laura Rikard

SEKS NA SCENIE

Najlepsze praktyki, narzędzia i techniki koordynacji scen intymnych w teatrze

przekład
Piotr Sut

redakcja
Agata Adamiecka-Sitek
Małgorzata Jabłońska
Katarzyna Waligóra
Izabela Zawadzka

Spis treści

Wstęp do wydania polskiego
Wstęp do wydania angielskiego
Podziękowania

Wprowadzenie

Stare metody

Stara metoda: „Po prostu się całujcie!”

Stara metoda: aktorzy przegadują scenę

Stara metoda: aktorzy przegadują scenę (na osobności)

Stara metoda: pokaż zamiast mówić

Stara metoda: niech się tym zajmie choreograf

Stara metoda: rozmowa w grupie

Stara metoda: lekcje chemii

Doskonalenie pracy ze scenami seksu

Czego nie brały pod uwagę stare metody

Siły działające na sali prób: reżyser

Siła sali prób: psychologia

W jaki sposób ta książka może pomóc: trzy idee

Kształtowanie kultury opartej na świadomej zgodzie

Zdeseksualizowanie procesu

Opracowanie choreograficzne

Kim jestem i czym jest ta książka

ROZDZIAŁ 1 Narzędzia i techniki

Czynniki środowiskowe

Narzędzia do wyznaczania granic

Przycisk

Gry ćwiczące mówienie „nie” i używanie „przycisku”

Szymon mówi (ze zmianami)

Gra w okręgu (czyli „tak” ze zmianami)

Ogrodzenia

Furtki

Ćwiczenie granic

Modyfikacja Ćwiczenia Granic

Grupowe Ćwiczenie Granic

Szybkie przeglądy granic
Radzenie sobie z oporami

Zamienniki

Wychodzenie z roli

Przestań wkraczać do akcji

Łamacze granic

Żarciki

Dodatkowe granice

Pomyłki

ROZDZIAŁ 2 Składniki

Zwiększanie i zmniejszanie dystansu

Oddalanie i zbliżanie dłoni

Opowiadanie historii

Reżyserowanie dystansu

Poziomy dotyku

Poziom 1: „skóra” / „puder” / „dotykanie”

Poziom 2: „mięśnie” / „farba” / „przesuwanie”

Poziom 3: „kości” / „głina” / „pociąganie”

Wskazówki do stosowania różnych poziomów dotyku

Choreografowanie przy użyciu poziomów dotyku

Tempo i odliczanie

Próbujemy odliczania

A teraz wszystko razem

Kształty

Łuki (albo linie krzywe)

Kąty (albo linie proste)

Ósemki

Kształty w działaniu

Miejsce docelowe

Kontakt wzrokowy

Wypróbuj to z drugą osobą

Inne zastosowania

Zmiany dominacji w przestrzeni

Wypróbuj widoczne zmiany dominacji w przestrzeni

Stosowanie „a gdybyś” i zmian dominacji w przestrzeni

Oddech i odgłosy

Krótkie i długie

Płytkie i głębokie

Wysokie i niskie

Urywany

Samogłoski i spółgłoski

Łączenie ze sobą głosu, oddechu i ruchu

Siła ciężenia i ciężar

Eksperymentowanie z siłą ciężenia

Eksperymentowanie z ciężarem

Połączenie elementów siły ciężenia i ciężaru

Całowanie

Podstawowe zasady

Rozmawiamy o całowaniu

Zwiększenie i skracanie dystansu

Odliczanie

Poziom dotyku

Miejsce dotyku

Rozmowa o pocałunku

Próbowanie dłońmi

Typowe sposoby na niezgrabne pocałunki

Alternatywy dla pocałunków

Wykorzystujemy „składniki” w pracy

Choreografia

Korygowanie

Dokumentowanie

Zapisywanie receptur

Notowanie i przekazywanie choreografii

Dokumentacja aktorów

Dokumentacja produkcji

Ćwiczenia z otwartą sceną

ROZDZIAŁ 3 Reżyserowanie scen intymnych

Kto znajduje się w Sali

Otwartość

Ćwiczenie otwartości

Ćwiczenie z partnerem

Ćwiczenie w ruchu

Dodajemy dotyk

Wspólne przemieszczanie się

Reżyserowanie scen przemocy seksualnej

Wychodzenie z roli po scenach przemocy

Reżyserowanie nagości

Miej plan awaryjny

Dodatkowe uwagi

ROZDZIAŁ 4 Receptury

Objęcie

Warianty

Pocałunek

Warianty

Seks oralny

Masturbacja i/lub stymulacja palcami

Z penetracją

Dotykanie i obmacywanie

Uwodzenie dotykiem

Intymność z dużą ilością tekstu

Konwencje

ROZDZIAŁ 5 Logistyka produkcji

Polityka teatru i uczelni

Struktura komunikacji

Wybór obsady

Castingowy formularz deklaracji

Castingowy „zamiennik”

Zmiana obsady i zmiana wizji

Plan prób

Próby techniczne scen intymnych

Osoby koordynujące sceny intymne

Zatrudnienie personelu produkcji

Wskazówki dla zespołu technicznego i realizacyjnego

Obsługa widowni i bileterzy

Ostrzeżenie o treści spektaklu

Granice w relacji z widownią

Rozmowy po spektaklu

Omówienie po spektaklu

ROZDZIAŁ 6 Reżyserowanie scen intymnych: od A do Z

Strategie dla aktorów

Strategie dla pedagogów

Ściąga

SUPLEMENT Theatrical Intimacy Education

Index